

# Travailler son oreille mélodique et harmonique

*pour débiter les études d'écriture musicale*

**Compétences indispensables pour l'entrée en cycle de découverte (test au mois de septembre) :**

- 1) Reconnaître et noter sur papier les intervalles contenus dans l'octave, même après écoute simultanée (c'est-à-dire, après avoir entendu les deux sons en même temps). Le *la* est donné.
- 2) Savoir distinguer à l'oreille accord majeur, accord mineur, accord augmenté et accord diminué.
- 3) Savoir retranscrire une simple et courte dictée à deux voix (entendue plusieurs fois).

**Outils méthodologiques pour l'entraînement de l'oreille musicale :**



- 1) utiliser l'application *Complete Ear Trainer*
- 2) relever des thèmes de votre choix, puis vérifier à l'instrument. Analyser les intervalles qui constituent ce thème et les chanter séparément (réflexe important pour renforcer l'équivalence sons entendus-nom de l'intervalle).
- 3) A partir des harmonisations de chorals par J.S. Bach :

[vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP348824-PMLP385884-BACH\\_-\\_389\\_CHORALGESANGE.pdf](https://vmirror.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/84/IMSLP348824-PMLP385884-BACH_-_389_CHORALGESANGE.pdf)

Jouer à l'instrument la note la plus grave d'un accord choisi. Puis chanter l'accord de bas en haut. Vérifier ensuite à l'instrument et chanter une nouvelle fois les bonnes hauteurs si nécessaire. Jouer l'accord de manière simultanée sur un instrument polyphonique et chanter une dernière fois les notes qui le constituent (cet aller-retour instrument-chant est très important pour construire l'oreille).